ORIGEN

DE LOS FRACMAZONES,

SUS RIDICULAS CEREMONIAS,

Y declaracion de las cifras, señales y tocamientos, de que usan para conocerse,

ILUSTRADO

CON OPORTUNAS NOTAS

PARA UTILIDAD DE LOS FIELES

POR UN SACERDOTE MALAGUEÑO.

EN MÁLAGA 1812.

En la imprenta de Martinez.
Calle del Marques.

Atended á lo que os digo: se levantarán entre vosotros algunos falsos sabios, que intentarán corromper vuestro corazon, pareciendo mansas ovejas en la manera suave de persuadiros; mas sus entrañas son de crueles lobos: los conocereis por los amargos frutos, que causará su perjudicial doctrina: porque el arbol malo no puede producir sino malos, y amargos frutos.

Huid de estos hombres sin escucharlos.

Es doctrina de Ntro. Redentor Jesu-Christo en S. Mateo Cap. 7.

EL AUTOR DE ESTE PAPEL
Á SUS PAISANOS
SALUD Y BENDICION DE DIOS.

He tenido ocasion, amados compatricios, de imponerme en las doctrinas perniciosas de los fracmazones; porque algunos vecinos de ésta ciudad, á quienes habian intentado atraer á su secta, vinieron á consultarme las dudas, que sobre las nuevas doctrinas se les habian ocurrido. Otras personas de ambos sexôs, me referian las cosas que oian á algunos de los que estaban ya pervertidos por los maestros de aquella impia escuela, pidiéndome documentos para ven-

cer las tentaciones y dudas, que en su ánimo habian causado las palabras cabilosas de los impios. La doctrina de los fracmazones es en substancia: que su secta no tiene cosa alguna que se oponga á nuestra santa católica religion; antes bien la profesa y vota en sus constituciones, y apoya con exercicios propios del christiano, con obras de beneficencia que executan, jurando favorecer á los hermanos de su escuela en las graves necesidades, que se les ocurran: asimismo los que se ascriben á su secta, con las luces que reciben de sus maestros, y con el trato de hombres racionales, é ilus-

trados se despreocupan de muchas ignorancias, y supersticiones, que se suelen mezclar en los actos de la religion, y la hacen supersticiosa, y ridícula: como son los impuestos de ayunos, de no mezclar carne y pescado en ciertos dias, los privilegios de la bula, sus jubileos, é indulgencias, ciertas y obscuras penitencias, romerias y novenas, pararse en la calle al toque de las Aves Marias, bendecir las mesas y dar gracias despues de comer, rociar el dormitorio y la cama con agua bendita antes de acostarse, adornar las salas, y dormitorios con crucifixos y otras imágenes de San

tos, y presentarlas al culto de los fieles en las puertas y calles de la ciudad; se burlaban asimismo de los votos religiosos, y de otras prácticas devotas con que los fieles solemos dar culto al Señor, é invocar los Santos en nuestras necesidades: no se descuidaban en esparcir, en las tertulias y conversaciones privadas, palabras que inducian á la libertad de opinar sobre la religion, y con cierta maña intentaban conducir á los fieles al tolerantismo, é indiferencia sobre el culto que á Dios se le debe tributar. Con sentimiento de mi alma profiero, que hallo en las conciencias de algunas

personas del pueblo dudas, y escrúpulos sobre todas estas cosas; aunque es verdad, que el comun de los fieles se estremece, y huye de escuchar estas novedades: todo lo qual demuestra, que los fracmazones se esfuerzan á descatolizar al pueblo christiano, envolviéndolo todo en dudas y confusion.

Debia haberse prevenido á los fieles en aquel tiempo con oportunas amonestaciones para que huyesen de escuchar semejantes delirios; mas esto era dificultoso en aquella ocasion.

Por un acaso encontré un manuscrito (cuyo título es el mismo que pongo al frente de ésta

obrita) el qual, aunque no imponga á los lectores en todas las cosas que pertenecen á la fracmazoneria, me pareció que haciéndolo circular con algunas notas, bastaria para instruir á los fieles en lo supersticioso, y ridículo de ésta secta, y de la oposicion que tiene á la santa doctrina de la Iglesia, y al mismo christianismo. Por la divina Providencia se ha alejado de nosotros ésta pestilencial hermandad, y podia creerse, que ya no era necesaria la publicacion de éste opúsculo; pero ademas de la curiosidad y gusto, que muchos podran tener en saber lo que estos hombres hacian en sus

nocturnas juntas, no es posible se haya consumido toda la zizaña, que ellos sembraron en el pueblo christiano; por lo que juzgo, que no será importuna la manifestacion de sus operaciones mazónicas, é irreligiosas.

¿Y no se hallan en el dia entre nosotros fracmazones? Respondo, que no hay logias públicas; pero es cierto, que circulan por toda nuestra península doctrinas análogas con las de los de aquella escuela. Si la estrechez á que debemos reducir un prólogo no me lo impidiera, demostraria con el doctísimo Barruel, que en España años ha se introduxeron muchos herma-

nos de aquella impia escuela, que corrompieron los ánimos de algunos españoles de todas clases, cuyas doctrinas se han difundido por todas partes; y aunque esto se executaba de un modo ratero, y oculto por temor de la santa Inquisicion, parece que en el dia se han desplegado sus ánimos impios, dando al público obras muy conformes á las doctrinas de los fracmazones. Famosa es ya la distincion de *liberales*, y *serviles*, que comenzó en Cadiz, y se halla establecida en las principales ciudades de España. Los *liberales* son los que inventaron ésta diferencia de vocablos. Estos hombres

jactanciosos se llaman asi mismos filósofos, é instruidos, fuera de preocupaciones, y supersticiones, dotados de un espíritu fuerte para hablar francamente lo que se les ocurra, asi en materias políticas como religiosas, dirigiéndose principalmente al vulgo, para desengañarle de las preocupaciones que tiene en muchos usos, y opiniones que aprendieron de sus padres: llaman *serviles* por desprecio á los escritores, que se oponen á su doctrina, teniéndolos por hombres sin talento, y supersticiosos. Estos *serviles*, que ellos desprecian, son los obispos, los curas, los frayles, los inquisido-

res, los teólogos, y hasta los papas: *serviles* somos todos los que seguimos las costumbres, y opiniones de nuestros christianos padres, y de nuestros tatarabuelos. A todos los vecinos de éste pueblo consta ya quales son las doctrinas qúe los *liberales* publican en sus escritos, de las quales algunas estan condénadas por la mayor parte de los obispos de España, y otras contextadas por varones verdaderamente sabios, dotados de bastante fortaleza para oponerse á la abundancia de sátiras y calumnias, que los *liberales* liberalmente han esparcido en sus escritos contra los sabios teólogos

que se han opuesto á sus impias opiniones, con que intentan separar á los fieles de sus santas y antiguas costumbres.

Debo advertir al pueblo christiano, que antes de las revoluciones, y alborotos de Francia, muchos llamados filósofos de la escuela de los fracmazones, se llamaron asi mismos hombres ilustrados y dotados de un fuerte espíritu para escribir con toda libertad quanto se les ocurria contra las prácticas de la Iglesia, de sus ministros, y aun de los mismos papas, los quales llamaron de poco espíritu, preocupados, y esclavos de las supersticiones religiosas á los sa-

bios y católicos teólogos, que contra ellos escribieron. Estos fuertes y libres espíritus fueron los que corrompieron la Francia, y fueron causa de tantos males, que ha padecido aquella desgraciada nacion, y que nosotros sufrimos por causa de ellos. ¿Y no se pueden comparar nuestros *liberales* con aquellos espíritus fuertes y libres? Muy semejantes son sin duda, asi en los nombres, como en el oficio que se han tomado de enseñar al vulgo sus perniciosas doctrinas. Estas consideraciones me animan mas á publicar ésta historia contra los fracmazones y sus perniciosas doctrinas.

Ruego á mis amados paisanos, reciban con agrado éste mi trabajo, que deseo sea para gloria de Dios, y bien de mis próximos.

ADVERTENCIA.

Antes de hablar del origen y ceremonias de los fracmazones, me ha parecido conveniente desengañar á los fieles de una opinion falsa, que se tiene vulgarmente creida, y es, que la secta de los fracmazones es una cosa muy oculta, y que solos ellos conocen sus misterios y ceremonias, y los signos por donde se entienden. Se hallan en la Europa centenares de libros impresos en todas sus lenguas, en los quales estan manifestadas sus costumbres, ceremonias y arcanos. En ésta ciudad hay algunos impresos, que todo lo declaran. De mil maneras han sido sabidas éstas cosas: unas veces por prisiones y autos, que se han formado á los fracma-

zones en tierra de católicos, y á vista de libros, cartas, y otros papeles, que se les han cogido: otras veces por muchos, que han venido á buscar la absolucion en Roma, especialmente en los años de jubileo: otras, porque se han manifestado, ó con amigos de confianza, ó con las mugeres á quienes trataban con cariño, ó con los consultores á quienes buscaban por los grandes remordimientos de conciencia, ó por muchos que se han convertido á Dios y separado de la secta, ó porque en tierras libres, como Olanda, é Inglaterra, no se precaven tanto en sus conversaciones, y costumbres: porque ¿como es posible, que estos secretos se pudiesen conservar por espacio de casi un siglo desde que se fundaron las primeras logias en el continente sin

haberse descubierto por algunos de los millares de acontecimientos, que suceden á los hombres? En ésta ciudad tenemos un exemplo de esto; pues en poco tiempo, que han durado aqui estos impios ya se sabian muchas de sus ocultas ceremonias, y de lo que se obraba en sus juntas nocturnas; y tanto que prevenidos los novicios entraban en sus exercicios sin miedo de las puntas de espada, ni sustos de las caidas de escalera, apariciones de muertos, espantosos estruendos, y cosquillas de los hermanos, quando hacian los paseos con los ojos vendados &c. Nada puedé haber en el mundo oculto por mucho tiempo. Es falsísima, pues, la opinion de estos misteriosos secretos.

Este error se ha fundado so-

bre los juramentos que hacen de no manifestar cosa alguna de lo que en sus juntas se trate, y de las maldiciones que imprecan sobre sí mismos si faltasen en la cosa mas mínima á éste secreto: asimismo las amenazas, que les hacen sus hermanos de perseguirlos hasta quitarles la vida: por una parte la obligacion del juramento, y el temor de sus imprecasiones, y por otra, el temor de la persecucion son, dicen, los motivos de conservar ellos sus grandes y misteriosos secretos. Pero sus juramentos é imprecasiones no los puede librar; por que no les obliga, quando prometen lo que repugna á la razon y religion: ni ellos son tan escrupulosos, que podian detenerse por éste motivo: y en lo que toca al segundo lo cierto es,

que muchos han abjurado sus errores públicamente, otros han dexado sus escuelas, y á nadie han matado ni perseguido; como tambien son embustes de ellos todo lo que se dice de favorecerse unos á otros: por una casualidad ha habido algun encuentro de esto; pero poco bien han hecho los fracmazones, aunque mucho prometen á los de su secta.

COPIA

DEL CITADO MANUSCRITO.

ORIGEN DE LOS FRACMAZONES.

---

(1) EN el reynado de Enrique VIII. y quando éste monarca, dementado con los amores de Ana Bolena, dió lugar á que todo el reyno de Inglaterra se llenase de los hereges del continente, se vieron en la capital los primeros fracmazones; porque ciertos hombres, que deseaban distinguirse del comun de la plebe, fingieron descender de los operarios, que trabajaron en la fábrica del templo de Salomon; y como no se ignora que dicho templo fue

levantado sin que se oyesen golpes de utensilio alguno, àsi formaron la idea del secreto impenetrable, sobre el qual exîste su establecimiento. (2) Dicen, pues, que Salomon, para construir este edificio, se vió con el Rey de Tiro, nombrado Hiran, y con un famoso arquitecto llamado Hiran-abif, que es el maestro que tienen los masones por suyo. Entre los tres habia un secreto por el qual, á deshora trazaban en los talleres la obra, que se debia efectuar, y mandaban á los mazones operar segun sus principios, para que no se oyese ruido; (3) para ello tenian ciertas señas, palabras y tocamientos, por las que se distinguian y conocian entre los demas. Sucedió, pues, que algunos de los compañeros envidiosos, y deseosos de penetrar el secreto, que tenia su maestro, intentaron sacárselo, sino por voluntad á viva fuerza;

para lo que se unieron 15 y fueron de noche á circundar el templo, que entonces tenia quatro puertas, y se apostaron quatro, uno en cada puerta, quedando los demas retirados y á la vista. (4) Llegada la hora, en que el maestro debia entrar á trazar la obra para el dia siguiente, al llegar á la puerta del oriente, le dixo el que estaba allí apostado: maestro, manifiéstenos su secreto, y sino lo mato: lo que oido por él, huyó y sufrió un golpe de regla en la cabeza. Fué á la puerta del septentrion ó norte, y queriendo entrar le dixo el que allí estaba lo que el anterior; volvió á huir, y sufrió un golpe de martillo. (5) Entonces se fué á la del occidente, y requerido de lo mismo, no queriendo manifestar el secreto, le acabó de matar el que allí estaba apostado con un golpe de espeque: llamó á

los otros, y entre los 15 le dieron sepultura á cierta distancia de dicha puerta, y se retiraron. El dia siguiente quando vinieron los operarios para el trabajo, extrañaron no haber obra trazada, y como no viesen al maestro sospecharon, y unidos otros 15 convinieron en buscarlo vivo ó muerto; y que dado caso que lo hallasen muerto, la primera seña que hicieran reemplazaria la misma que usaba el maestro, como tambien la primera palabra que profiriesen. Aguardaron la noche para ésta diligencia, y salieron buscando al maestro al rededor del templo: el uno de ellos sintió pisar blando hácia la puerta del occidente, y rezelándose algo, arrancó una rama del cañafístolo, que estaba inmediato, y la plantó donde habia rezelado; corrió en busca de los 14, y juntos fueron al parage que les enseñó, y puestos sie-

te de un lado y siete de otro, se puso el guiante en medio; arrancó la rama, y entre todos escavaron y descubrieron el cadáver, (6) lo que les hizo un movimiento de sorpresa, el qual quedó por seña de su nueva maestria, y profirieron cierta palabra, que á similitud sirvió de palabra de *pace*; enterraron el cadáver y se retiraron, dando parte á Salomon de lo sucedido; (7) el qual convino en reconocerlos por maestros, hasta que proveyese dicho empleo, y mandó tapiar para siempre aquella puerta del occidente, (8) y quedaron solo tres, sur, oriente, y norte.

Hasta aquí la historia del origen de los fracmazones; pondremos al fin algunas notas sobre ella.

CEREMONIAS

DE LOS FRACMAZONES.

---

(1) EL templo, generalmente hablando, es el mundo, del qual la superficie esta labrada á lo mosayco, el techo es el cielo azul, y oro. Los mazones se apellidan tambien hijos de la vida; el arquitecto supremo es Dios; y llaman profanos los mazones á los que no han entrado en ésta hermandad. Tienen sus logias para sus exercicios, consultas, recivimientos, convites &c.Hay varios, grados y todos tienen sus atributos correspondientes, con que se decoran, quando estan en logia. Hay

varios inquisidores encargados de indagar, si las personas propuestas son dignas de ser recibidas.

Grados.

Venerable, primero y segundo sobrestante, estos tres tienen derecho de martillo, hermano terrible, éste es el encargado de la recepcion, tesorero, secretario, y orador.

Abertura de la logia.

Luego que se ha reconocido que por fuera, dentro, ni á la vista hay persona sospechosa, toma el venerable el martillo, y da tres golpes con el, dos breves y uno largo, ta-ta---ta y responden los sobrestantes en los mismos términos; y dice el venerable: hermano primero y hermano segundo,

abríd y cubrid la logia con sus señas acostumbradas. Entonces aderezan el templo, y lo decoran, decorándose tambien los hermanos con sus atributos. Hecho esto, pegan los sobrestantes tres golpes, y responde el venerable en los mismos términos ya referidos, y dice: hermano primero y hermano segundo avisad á las colunas del septentrion y mediodia, que la logia está abierta, y cubierta por sus señales ordinarias. Cada uno se pone en su sitio, y se empieza el trabajo. (2)

Entrada en la Logia.

Luego que llega un hermano, y quiere entrar, aunque sea forastero, da tres golpes, como se ha dicho, y responden de adentro en los mismos términos. Entren. Abren la puerta, y dice

el que entra *Tubalkain*, llevando la mano derecha puesta en la garganta, y da tres pasos, rompiendo con el pie derecho en esquadra con el izquierdo á cada paso, y se inclina hácia el trono del Venerable, el que le pregunta:

Ven. ¿De donde venis?

Herm. Del oriente.

Ven. ¿Qué traeis?

Her. Salutacion y benevolencia; y el venerable de mi logia os saluda por tres veces.

Ven. ¿Qué venís á hácer aquí?

Herm. Á vencer mis pasiones, (3) submitir mi voluntad, y hacer honor á los fracmazones, y á la fracmazoneria.

Ven. ¿Quereis mas?

Herm. Un sitio.

Ver. Tomadle.

Recepcion de aprendices.

Despues de hechas las informaciones, si merece ser recibido el propuesto, se juntan los hermanos, y el hermano terrible le toma de la mano, y le hace desnudar, de modo que de cintura arriba queda en camisa, con brazo y hombro derecho descubierto, el pie derecho calzado, y el izquierdo en chancleta, y sin especie de metal en su cuerpo. Lo ponen en un quarto que llaman obscuro, y le dan á tener una hacha encendida, que esté frente de la cara, advirtiéndole, que por ningun pretexto se mueva; y lo dexan allí una hora, haciéndole ver muchas sombras y figuras. Pasado dicho tiempo, le venda los ojos el hermano terrible, y le guia, conduciéndole á lo exterior del templo, frente de la puerta, y pregunta el venerable.

Ven. ¿ Qué quiere ese profano?

H. Terr. Quiere ser mason.

Ven. ¿ Es por algun motivo de curiosidad, interes, ó movido por alguno á que sea mazon?

H. Terr. No.

Entonces el venerable dice: lo abandono á su mala suerte, y á hacerle viajar. Inmediatamente el hermano terrible le hace empuñar dos puntas de espada, que tiene por la guarnicion, y de éste modo le hace dar tres vueltas al rededor del templo, saludando al trono, quando llega á él, (4) y durante estos viages, le hacen los que miran mil opresiones de diversa naturaleza, que le ponen confuso. Acabados los tres viages, lo llevan al pie del trono, le desvendan los ojos, le hacen hincar la rodilla derecha en tierra, y le pregunta el Venerable.

Ven. ¿Qué religion y profesion exerceis?

Apr. Christiano é hidalgo. (5)

Ven. ¿Qué es lo que pedis?

Apr. Ser mazon.

Entonces los circunstantes, inclinando sus espadas de punta hácia el corazon, le hacen poner la mano derecha sobre los santos evangelios, poniéndole en la izquierda un compas abierto, con una de sus puntas apoyada sobre el corazon, y le hacen pronunciar la fórmula siguiente. (6)

Juramento.

Yo N. de religion christiana, hidalgo de profesion, juro y prometo á Dios sobre sus santos evangelios de guardar y conservar inviolablemente el secreto de lo que me fuese enseñado sobre los fracmazones, y la frac-

mazoneria, baxo la pena de tener el cuello cortado, el corazon arrancado, y el cuerpo quemado, y aventadas las cenizas; y de ayudar con mis bienes y persona á las necesidades de mis hermanos. Proferido dicho juramento 'se levanta el venerable le da el beso de paz, y los demas circunstantes: despues lo llevan al pie de la coluna, y le enseñan lo que corresponde al grado de aprendiz. Regala á cada circunstante dos pares de guantes de gazela blanca, uno de hombre y otro de muger, y le dan el siguiente

Catecismo.

Preg. ¿Sois mazon? (7)

Resp. Mis hermanos aprendices por tal me conocen.

P. ¿Sois mazon?

R. He visto la luz.

P. ¿Qué hora es?

R. Medio dia en punto.

P. ¿Si se perdiera un mazon donde se hallaria?

R. Entre el compas y la esquadra.

P. ¿Como se conocerá que sois mazon?

R. Por mis palabras, señales y tocamientos.

P. ¿Sabeis leer?

R. Ni sé leer, ni escribir, pero sé deletrear.

Entonces empieza á dar la primera letra de su coluna como se le enseñó &c. &c. *Esto necesita explicacion verbal.*

P. ¿En qué coluna trabajais?

R. En la coluna *Tubin.*

P. ¿Qué significa esa palabra?

R. Fuerza.

P. ¿Á quien está dedicada esa coluna?

R. Al pueblo.

P. ¿Donde está situada?

R. Á la derecha del templo.

P. ¿Como está, y de que es esa coluna?

R. De bronce, alta de 18 codos, 12 de circunferencia, 9 pulgadas de grueso, hueca, y con su chapitel con sus lises y muy lises, y granates hasta el número de 99.

P. ¿Qué significa ese chapitel?

R. Las virtudes que deben adornar á un mazon.

P. Quantos escalones hay en su coluna?

R. Tres.

P. ¿Qué significan?

R. Fuerza, ó fortaleza, sabiduria y prudencia.

P. ¿Habeis trabajado?

R. Desde el lunes hasta el sábado.

P. ¿Os han pagado?

R. Estoy contento.

P. ¿Donde está situada vuestra logia;

R. En un parage donde gallo nó ha cantado, perro no ha ladrado ni muger hablado.

P. ¿Por qué?

R. Porque son los tres símbolos de la indiscrecion.

P. ¿Como se denomina vuestra logia?

R. S. Juan de Jerusalen, y está en un valle entre dos montañas.

P. ¿De qué es el suelo de vuestra logia?

R. De marmol labrado á lo mosayco.

P. ¿De qué es el techo?

R. De oro y azul.

P. ¿Qué significa?

R. Oro riqueza, y azul sabiduria.

P. ¿Donde teneis el secreto de mazon?

R. En una caxa, en forma de arca, sostenida por dos colunas de marfil; y con una que siempre encierra los secretos de un mazon y de la fracmazoneria.

P. ¿ Como estabais quando os recibieron mazon ?

R. Ni desnudo, ni vestido, pero de un modo decente, desproveido de todos metales.

P. ¿ Por qué ?

R. Porque los metales son el origen de todos los vicios.

P. ¿ Donde estabais, quando fuisteis recibido ?

R. En un quarto obscuro.

P. ¿ Qué haciais allí ?

R. Librado á mis reflexîones.

P. ¿ De allí á donde os conduxeron?

R. Á un pórtico, los ojos vendados; y oí una voz, que me abandonaba á mi mala suerte, y mandó hacerme viajar.

P. Quantos viages habeis hecho ?

R. Tres.

P. ¿ Qué os ha sucedido en los viages ?

R. He pasado muchos rios, montes, abrojos por climas diferentes, sufriendo el aire, la lluvia, frios y calores.

P. ¿Que habeis visto en los viages?

R. Nada que el entendimiento humano pueda comprehender. Solo si he oido el ruido de muchos hermanos, que se retiraban del trabajo.

P. ¿Acabados los viages donde os hallasteis?

R. Al pie del trono del venerable en lo interior del templo.

P. ¿Qué habeis visto?

R. Un gran número de hermanos con las puntas de las espadas inclinadas á mi corazon.

P. ¿Qué significan?

R. Que tendré un gran número de defensores en mis peligros y necesidades; y al contrario si llegase á prevaricar.

P. ¿Qué habeis visto mas?

R. Tres grandes luces.

P. ¿ Qué significan ?

R. El venerable y los dos sobrestantes.

P. ¿ Donde tiene su trono el venerable ?

R. Á el oriente, á imitacion del sol que empieza su carrera desde esa parte del mundo.

P. ¿ Qué edad teneis ?

R. Tres años y mas.

P. ¿ Quantos dixes teneis en vuestra logia ?

R. Seis, tres movibles, y tres inmovibles; los movibles son el compas, la esquadra, y la perpendicular, los inmovibles son la tabla dibujo, la piedra cúbica, y la punta.

P. ¿ Qué significa el suelo de vuestra logia ?

R. La perfeccion y justicia que debe tener un mazon en sus obras.

P. ¿Por qué se llama vuestra logia San Juan de Jerusalen?

R. Porque los caballeros mazones en tiempo de las cruzadas (8) se unieron con los caballeros de la denominacion de dicha órden, formando un solo cuerpo, y por eso celebran la natividad de este Santo.

P. ¿Quien os introduxo en la logia?

R. Un hidalgo no conocido.

P. ¿Qué hacen los mazones en sus logias?

R. Mampostear, y desmoronar.

P. ¿Qué hay mas en vuestra logia?

R. Una bola dentada.

Señas y tocamientos.

La seña es la mano en esquadra en la garganta: la marcha tres pasos puesto en esquadra, rompiendo en cada uno con el pie derecho: la palabra

es *Tabin*, que significa fuerza: la palabra de *pace* es *Tubalkain*, que significa el nombre del nieto de Lamec, inventor de las fábricas de hierro: el tocamiento se hace agarrando el dedo índice, y tocando su primera articulacion con la extremidad del pulgar (*polex*) con tres golpes, dos breves y uno largo, ta-ta------ta, mano derecha con mano derecha.

Recepcion de compañeros.

El aprendiz que quiere ser compañero, lo propone al hermano terrible, este lo comunica al venerable, y quando está la logia formada, se retira el candidato á lo exterior del templo con el hermano terrible y da tres golpes ta-ta-----ta, y pregunta el venerable.

Ven. ¿ Qué pide ese hermano aprendiz?

H. Terr. Ser compañero.

Ven. ¿Quiere aumentar el número de aquellos malvados, que han quitado la vida á nuestro maestro?

H. Terr. No, que quiere ser de los buenos para ayudarnos á la fâbrica de nuestro edificio.

Ven. Que entre y haga sus viages.

Entonces el hermano terrible le agarra de la mano, y le hace dar cinco vueltas al rededor del templo, inclinándose y saludando al pie del trono quando llega; despues revalida el juramento, como se explicó, y hecho esto, lo conducen al puesto de los compañeros, le dan el ósculo de paz, y el siguiente

Catecismo.

P. Sois mazon.

R. Mis hermanos compañeros por tal

me conocen.

P. ¿ Qué edad teneis ?

R. Cinco años y mas.

P. ¿ Donde trabajais ?

R. En la coluna *Booz*.

P. ¿ Qué significa ese nombre ?

R. Hermosura.

P. ¿ Á quien esta dedicada esa coluna ?

R. Á Dios.

P. ¿ Quantos escalones hay para subir á vuestra coluna ?

R. Cinco.

(Todo lo perteneciente á la coluna, como se dixo de la otra, y lo mismo de la paga y trabajo.)

P. ¿ Qué hay mas notable en vuestra lagia ?

R. Hay la estrella resplandeciente con una letra en medio.

P. ¿ Qué significa ?

R. Gloria y grandeza.

P. ¿ Hay alguna cosa mas ?

R. Tres grandes luces en sus candeleros.

P. ¿ Qué significan ?

R. El venerable y los dos sobrestantes.

P. ¿ Donde tiene su trono el venerable ?

R. Á el Oriente, á imitacion del sol que empieza su carrera desde aquella parte del mundo.

Señas, palabras y tocamientos.

La seña es la mano derecha puesta sobre el corazon, inclinadas las puntas de los dedos hácia abaxo: la marcha son cinco pasos cortos sobre las puntas de los pies, como el que camina con tiento para escuchar : la palabra es *Booz*, que significa hermosura: la palabra de *pace* es *Sibboleth*, que

significa espiga de trigo: el tocamiento agarrando el dedo medio, y tocando el primer artículo con la extremidad del *polex* con 4 golpes breves ta-ta-ta-ta.

Los mazones llaman al pan piedra bruta, al vino pólvora roxa, al agua pólvora blanca, al cuchillo piedra cúbica, á la mesa plancha de dibujo, á los vasos cañones, á las botellas barriles, y á éste modo las demas cosas, que solo la voz viva puede explicar.

Recepcion de maestros.

El compañero que desea ser maestro, lo propone al hermano terrible, y este lo comunica al venerable, el que avisa para que concurran 14 maestros á la recepcion, y luego que esta la logia formada se retira con el terrible, y da cinco golpes: y pre-

gunta el venerable.

Ven. ¿Qué pide ese hermano compañero?

H. Terr. Ser maestro.

Ven. ¿Revelar su secreto?

H. Terr. No.

Ven. Pues que haga sus viages.

Inmediatamente da siete vueltas al rededor de lo interior del templo, revalida el juramento, luego que llega al trono; y concluido se tiende en el suelo entre los 14 que estan en pie, siete á cada lado, y puesto como si fuera muerto, principian por su órden á pasar uno á uno, brincando por encima de un lado á otro hasta siete veces, despues le quitan un paño que le cubre, y se ve con 14 puntas de espadas sobre su pecho siete á cada lado; despues le dan el ósculo de paz, le colocan entre los maestros, y le dan el siguiente

Catecismo.

P. ¿ Qué edad teneis ?
R. Siete años y mas.
P. ¿ Sois Maestro ?
R. Conozco el cañafístolo.

Señales, palabras y tocamientos.

La señal es la mano inversa, dedos arriba sobre el corazon, que significa las cenizas aventadas: la palabra de *paz* es *Mah-Benar*, palabra hebraica, que significa el maestro está muerto: la palabra de *pace* es *Giblin*, hebraica, que significa es de noche: el tocamiento se hace agarrando las manos palma contra palma, y los dedos á modo de garfios sobre las muñecas, pie derecho contra pie dere-

cho, puntas opuestas, el brazo y mano izquierda sobre el hombro derecho del que pregunta.

Fin del citado manuscrito.

REFLEXION

SOBRE LA CONDUCTA

DE LOS FRACMAZONES.

LA fracmazoneria, segun dice Guillermo Hunteer, en su libro impreso en Londres en el año de 1723, es una reunion de hombres en una que llaman logia para conferenciar sobre los medios de hacer florecer las artes especialmente la arquitectura, y albañileria. El citado libro es el primero, que se ha impreso en la Europa sobre la fracmazoneria; el qual señala las constituciones, que se han de observar por los que se alistan en sus es-

cuelas, dándoles forma, y reglas para conducirse en sus juntas, para sus ceremonias, exercicios, y misterios, especialmente sobre el objeto de su institucion, como se ha dicho. Estas constituciones han servido de modelo á todas las logias, que se han creado desde entonces acá en el continente de Europa; de suerte que asi en las tres especies principales de ésta escuela como en sus particulares juntas, el objeto de sus conferencias, y el fin de todos sus trabajos se han de dirigir á hacer florecer el arte de la mazoneria: y en comprobacion de esto se llaman ellos mismos fracmazones, y en italiano libres muratores, esto es, francos y libres albañiles; y por tanto reparten entre si los oficios de aprendiz, oficial, compañero, hasta subir á los grados superiores de maestros, y de grande arquitecto, ó gran maestre de

la órden mazónica. Y para mostrar su aficion á esta arte en sus procesiones y exercicios van cargados de los principales instrumentos de su institucion, como son cubetas, palustres, hachas, martillos, y hasta ceñirse de largos mandiles, mostrando el aseo, y esmero con que han de cumplir sus obligaciones albañiles.

Demuestran tambien qual es su institucion en los continuos trabajos con que se afanan sobre su templo y colunas, cuyo diseño acompaña esta obrita, derrumbando y mamposteando, como ellos dicen; y lo mismo significan en sus paseos, compases con sus pies, manos y cabeza, y con otros signos albañilescos de que usan en sus ceremonias, y para conocerse unos á otros: pertenece, pues, á esta gente ser unos sólidos fracmazones, esto es, ser albañiles por dentro y fuera.

El citado ingles para aficionar mas á los candidatos á ésta su ilustrada escuela, pone por primer albañil al supremo y universal Criador, despues á nuestro padre Adan que enseñó á los hombres á hacer chosas para librarse de la inclemencia de los tiempos, á *Tubalkain* inventor de las artes mecánicas, á Moyses que dió el diseño para los tabernáculos en el desierto, y para fabricar la famosa arca del testamento, á Salomon por la construccion del magestuoso templo de Jerusalen, sin otros nobilísimos sugetos mas cercanos á nuestro siglo, con cuyos nombramientos procuran ennoblecer y dar nombre y fama á su apreciada mazoneria. De todo lo hasta aquí expuesto se persuadirá qualquiera, por escaso que sea de luces, que todas las cosas que se han introducido en las escuelas de los fracmazones de noven-

ta años á esta parte son novedades escandalosas, y ridículas fuera del fin de su institucion.

Consiguientemente á esto ese misterioso arcano, que solo poseen los superiores de estas escuelas, y que debe comunicarse á los inferiores por grados segun sus méritos, no puede ni debe ser otro, qué el que comunicó el sabio Salomon á los primeros arquitectos de su maravilloso templo, de lo que hablamos en la nota 2 de la historia.

Y siendo el fin que tubo Salomon (segun ellos dicen) instruir á sus maestros en el modo de acelerar aquella grande obra por medio de aquel maravilloso secreto, y procurar que saliese con una solidéz, magestad y hermosura que no tubiese semejante en el mundo; los primeros maestros del arte mazónica, que por tradicion han llegado á poseer el

secreto salomónico, deben dirigir sus celestiales luces á los mismos fines que tubo Salomon en participarlo á los hombres, esto es, para mayor perfeccion de esta interesante facultad, debiendo ellos por sí mismos dirigir grandes y suntuosas fábricas, é instruir á sus discípulos en la mayor perfeccion de este arte, comunicándoles, del precioso tesoro que ellos poseen, todo lo que juzgasen conveniente para utilidad pública, y beneficio particular de los hombres. Me parece que he formado un detal de lo que es, ó debe ser un verdadero y sólido fracmazon.

¡Quanta utilidad se seguiria á los hombres si estos maestros con sus oficiales fuesen capaces de cumplir una media parte de lo que demuestra su instituto é historia! De un siglo acá ¡quantas grandes obras se han hecho en la Europa interesantes á ella mis-

ma! Puentes, diques, canales, fortalezas, y grandes palacios. ¡Quantos ahorros al tesoro público y particular en haberlas concluido con mucha mayor prontitud, y al mismo tiempo hubieran salido mas sólidas, y con mayor hermosura, si se hallasen en el mundo hombres tan ilustrados como ellos se pintan así mismos! Señores fracmazones, empleen esas luces celestiales, ocultas á todos los hombres, que no estudian en su escuela mazónica, en las empresas dichas, y en este caso conseguirán ustedes un verdadero mérito en la estimacion de todos los hombres, obraran grandes cosas mazónicas en utilidad de los mismos humanos, y sin detrimento de nadie adquiriran muchas talegas para aumentar su hacienda, y dexar mucho á sus herederos. Pero por desgracia nuestra deben ser tan humildes y reconcentrados

en sí mismos estos ilustrados, que no han querido en cerca de un siglo mostrar sus luces ni por el valor de una bola; no obstante que siempre los vemos afanados en sus obras, destruyende y edificando.

Si sois amigos de los hombres debeis fundar academias para instruir á los que quieran tomar vuestras lecciones, é ir formando aprendices, oficiales y compañeros de la fracmazoneria, participándoles vuestros extraordinarios conocimientos en esta ciencia, ó de una vez, ó poco á poco, segun os dé la gana, con el fin de sacar buenos maestros para utilidad de los mismos hombres. Haceis todo lo contrario: vuestro estudio es meter la linterna dentro de un arca, donde á nadie pueda comunicar su luz: toda vuestra escuela se funda sobre secretos, y misterios incomprehensibles á los mismos á quie-

nes vais á ilustrar: vuestras juntas se hacen en subterraneos, vuestras operaciones á obscuras, ó á media luz, y siempre nocturnas. Las perspectivas de vuestra mazoneria representan á los ojos y oidos de los prosélitos espantosas mágicas y estrepitosas escenas; de manera que un verdadero sabio os detalla como una junta de Mánes en el centro del Averno, donde se trata de los medios de arruinar y trastornar todo lo antiguo, y bien establecido en la tierra.

Por las actas de todas las logias que se han fundado en cerca de un siglo, que han sido muy publicadas en la Europa, y por los efectos que se han visto de esta afamada fracmazoneria se demuestra, que lo menos en que han pensado estos iluminados ha sido en fomentar las artes mecánicas; antes bien han llenado sus escuelas de millares de artículos inconexôs con

las artes, han hecho grandes mudanzas en sus constituciones, misterios y promesas, como se ha explicado ya, y es notorio al mundo; pero cosa alguna se ha tratado en sus juntas que pertenezca á la albañilería; ni se halla obra alguna de arquitectura, que haya sido dirigida por un fracmazon, ni se cree que con todas sus luces mazónicas se hallen capaces de construir una chosa para pastores.

Malagueños, huid de estos lobos que de noche hacen sus presas, esto es, os hablan donde nadie pueda escucharlos, procurando atraer á algunos mozos atolondrados con conversaciones engañosas, asegurándoles que pueden tener paz con la religion, con la decencia y buenas costumbres siendo fracmazones: no los escucheis, por que sin sentir será corrompido vuestro espíritu y corazon.

Imprimamos altamente en nuestros ánimos la advertencia que nos da nuestro divino maestro y Salvador Jesus: tiempos vendrán, en que se os presentarán lobos, que parecerán ovejas, cuyas entrañas seran de feroces bestias: reconocedlos por los efectos que os causen sus astutas conversaciones, no los oigais, evitando con cuidado sus maliciosas proposiciones.

NOTAS

Sobre el origen de los fracmazones.

(1) Todos los escritores convienen en que la fracmazoneria tubo su cuna en Londres, capital de la Inglaterra. Unos señalan su época en el reynado de Enrique VIII, como insinua este papel. Otros la determinan á los tiempos del gobierno de Cromuel. Mas una y otra opinion se pueden conformar, diciendo: que aparecieron los primeros fracmazones en el tiempo de aquel infeliz Rey; pero que esta secta tubo poco séquito entre los ingleses por entonces; por que sin constituciones determinadas, ni apoyo en hombres de importancia, ni en el gobierno, se fue debilitando hasta llegar á mirarse con desprecio. Mas el tirano de Inglaterra, habiendo comprehendido que esta secta podia ser de mucha utilidad á sus principios revolucionarios, procuró resta-

blecerla, é ilustrarla con ciertas leyes, y ceremonias, dándole juntamente autoridad, opinion y apoyo en el gobierno; de tal manera que no con poca razon muchos autores dicen que Cromuel fue su autor, y fundador. Lo cierto es que no se vieron fracmazones en nuestro continente hasta pasado el año de mil setecientos veinte y cinco: desde cuyo tiempo hasta fines del pasado siglo se vieron establecidas logias en casi todas las capitales, y grandes ciudades de la Europa.

(2) No hay en el mundo libro alguno, que trate de la fábrica del templo de Salomon, ni se puede tener noticia alguna acerca de esta magnífica obra, sino lo que se halla en la santa escritura; por lo que todo quanto se refiera, fuera del divino texto, es fabuloso, é injurioso á la divina palabra. Lo que allí se dice en substancia es: que Salomon trató con Hiran Rey de Tiro, que le enviaria algunos millares de hombres, que con otros tantos tirios cortasen árboles del monte Líbano, y sacasen piedra de las canteras de su territorio, estando al cargo de Hiran transportarlo todo por mar á un puerto de la jurisdic-

cion de Salomon, obligándose este magnífico Rey, á atender á la subsistencia de los trabajadores, como á los demas gastos necesarios para esta grande empresa. Asimismo le pidió algunos maestros, (por que sabia, que los tenia excelentes en todas las artes) los quales, unidos con los de su nacion, trabajasen en la fábrica del magestuoso templo, que queria consagrar al Dios, y Señor de los cielos y tierra. Consta asimismo del sagrado libro, que Salomon con su sabia prudencia dispuso los talleres, y oficinas donde se habia de obrar, dividiendo asimismo á los maestros, y oficiales en clases, y ranchos con un órden admirable, para que con facilidad y prontitud se preparasen todos los materiales, que habian de servir para la fábrica de aquel grande edificio. Se concibe facilmente la uniformidad, y union que hubo entre los maestros y oficiales de una y otra nacion; habiendo Salomon dispuesto que, en todas las clases de operarios, hubiese prefectos, ó sobrestantes, que cuidasen de la union de los obreros, y de que cumpliese cada uno las obligaciones de su ministerio.

Consta tambien del divino libro: que Salomon mandó, que en la fábrica del templo no se diese, ni se oyese golpe de hacha, ó de martillo, ni de otro instrumento de hierro: no se dice en el texto sagrado, que para esto interviniese algun oculto secreto. El designio de este poderoso Rey fue mostrar á los hebreos el grande respeto, con que habian de estar en el templo; el silencio y devocion con que habian de adorar en él á Dios nuestro Señor. Asimismo pudo proponerse otros fines, ó misterios revelados á él por Dios, y dirigidos á los que habian de pertenecer á la ley de gracia despues de la venida del Mesias. Esta es la verdad del hecho; asi como inverosimil lo que refiere esta fábula. Porque ¿ como es posible, que uń solo maestro tomase de noche las medidas de los lugares donde se habian de sentar las piedras, ó colocar las piezas de madera, y por si solo dispusiese y trazase todo lo que habia de servir para la construccion de aquel inmenso edificio? Debió este maestro, en el sistema de esta fábula, dar avio con sus trazos á muchos millares de operarios, que por espacio de siete años

trabajaron en esta grandísima fábrica, él solo debió cortar grandes piedras, arreglarlas, y pulirlas y lo mismo debia hacer con las maderas, para que sus oficiales no tubiesen que hacer mas que sentar, ó colocar las piezas; y todo esto se obraba por un mágico secreto comunicado á él por el sabio Salomon.

Si á esta fábula le hubieran dado sus autores algun encanto y novedad con un poco de moral, se pudiera añadir á los cuentos con que la Señora de Beaumont instruye á las muchachas de poca edad. Mi razon se ofende, quando pienso combatir esta historia tan extravagante, que no puede dexar de enfadar á los mismos fracmazones, que no sean totalmente incapaces. Juzgo que qualquier hombre racional comprehenderá con la misma facilidad que yo, que se puede fabricar una iglesia catedral sin que se dé en su obra golpe alguno de hacha, de martillo, ó de otro instrumento de hierro, tomando los maestros las medidas y formas de los lugares donde se han de asentar las piedras, que fueron trabajadas, y labradas á la parte de afuera del edificio: y constando del mismo

texto sagrado, que las piezas de madera con que se habia de revestir el templo se habian de enlazar y unir entre sí por medio de tornillos, y que por el mismo medio se habian de colocar sobre las vigas, ó travesaños, para firmeza de esta grande obra, facilmente se comprehende, que todo se trabajaba en los talleres públicamente, y que solo quedaba para el templo la union de las piezas, conduciéndolas á sus propios lugares por números, ú otras señales para que no hubiese equivocaciones. Todo se hizo con grande sabiduria, y destreza; pero sin necesitar de recurrir á arte mágica, ó á algun arcano admirable.

(3) El maestro, único partícipe del grande secreto, no tenia mas que entregar las piezas trazadas á sus subalternos, instruyéndolos en su debida colocacion. ¿Para qué, pues, servian los tactos y señales, pues todos ignoraban este misterio?

(4) Para trazar, y disponer los materiales no tenia que ir de noche al templo, y solo le bastaba, que le traxesen las medidas, y proporciones, y por ellas podia usar de su admirable secreto, trazándolo él encerrado en su

taller: ¿y como disponia de las grandes masas de piedra, y de gruesos palos sin ayuda de nadie, y sin grande ruido?

(5) Muy necio anduvo en haber buscado la tercera puerta despues de los golpes anteriores; y tambien lo fueron los dos, que no lo acabaron de matar, pudiendo haberse huido. Y tambien será un misterio el que lo hiriesen y matasen con tres instrumentos de la mazonería, dándole al pobre maestro con el tan, tan, tan; á lo que parece hacer alusion los tres golpes, que usan en la ceremonia de la recepcion de los candidatos, señalados con el tan, tan, tan, y que son de tanta importancia, como el recotin recotan con que los muchachos se golpean las espaldas.

(6) ¿Como, pues, se pudieron sorprehender estos quince maestros al encontrar el cadáver, quando antes iban prevenidos de su hallazgo, y de que las primeras producciones de su sorpresa servirian de señales para sus nuevas maestrias? Porque sorpresa es un movimiento fuerte de nuestro ánimo, que antes no se previno. ¿Y para qué tenian estos hombres, que acudir á estos agüeros, pudiendo recurrir á Sa-

lomon, autor de este arcano? ¿Y como, asimismo, pudo venirles á todos quince á la boca una misma palabra al tiempo de aparecer el cadáver?

(7) Fue tan grande el sentimiento de Salomon por la muerte de su maestro, que por esta causa dexó imperfecta su magnífica, y maravillosa obra, mandando tapiar una de las puertas, que hacian antes armonia, y correspondencia á las quatro partes del mundo. Mas bien hubiera mostrado su sentimiento el mas sabio, y justo de los Reyes, en haber averiguado los cómplices de este asesinato, y haberlos fixado en cruces, que era el suplicio, que entonces se daba á los malvados.

(8) Menos increible se hacia este cuento, si sus autores hubieran fingido que Salomon, sabiendo la muerte del primer maestro, comunicó el grande secreto de aquella maestria ó mágica á esta quincena de hombres, para que si mataban, ó se moria alguno, quedasen otros, que pudiesen trazar los materiales del templo por el arcano, que facilitaba la construccion de aquella obra sin que se oyesen golpes de martillo &c.: y que los tales maestros hubiesen de comunicar estos grandes, e

importantes arcanos á sus hijos, y de estos por tradicion llegase esta misteriosa ilustracion hasta los maestros del siglo XVIII.

¿Y como se ha podido transmitir esta historia, y estos arcanos, los tactos, y demas operaciones mazónicas hasta los presentes tiempos por espacio de mas de 2500 años? Este, pues, es el grande misterio de esta secta; hallarse hoy en el mundo unos hombres instruidos en el grande secreto de Salomon, en todas las ceremonias, enigmas, tactos, y palabras de que usaron los mazones para construir aquel suntuoso edificio sin que se diesen golpes de hacha y martillo en él. Con repugnancia combato estas ridiculeces, por la que tienen con la razon humana.

NOTAS

Á las ceremonias fracmazónicas.

(1) En el concepto de esta gente ellos solos son hijos de la luz; y no puede haber ilustracion sino entre ellos: llaman profanos los que no son de su cofradia, teniéndolos por incapaces de las luces de la razon y de la religion; por consiguiente son profanos todos los hombres sapientísimos, y santísimos, que han ilustrado la iglesia de Dios, ni los apóstoles, ni los doctores de la iglesia, ni los grandes hombres, que han resplandecido en literatura eclesiástica, y profana, deben llamarse hijos de la luz; antes bien deben tenerse por profanos, y por consiguiente no ha habido luz, ni comunicacion del Espíritu-Santo en 15 siglos del christianismo hasta que en estos últimos tiempos se han establecido las logias de estos buenos hermanos. ¡Ó soberbia mayor que la de los fariseos! Profanos, ¿no hay luz

sino en vosotros? ¿No hay caridad christiana sino la que vosotros usais amparandoos mutuamente? Y si juzgais á todos los hombres sin ciencia ni caridad, ¿porqué no abris seminarios para enseñanza pública, donde comuniqueis á los hombres vuestras misteriosas luces? ¿Porqué no fundais una cofradía de caridad en la que sean socorridos todos los menesterosos, sean profanos, ó sean ilustrados? Estas empresas os harian realmente benéficos, y acreedores á las bendiciones de todos los mortales. ¿Porqué, pues, ocultais tanto vuestras celestiales luces? ¿Porqué vuestras juntas son nocturnas, y la mayor parte de vuestras ceremonias se hacen casi á obscuras, y se reciben las primeras nociones de vuestra maestria con los ojos vendados? Vuestra soberbia os hace incapaces de oir la doctrina de nuestro Redentor; pero para que los fieles no se dexen alucinar de vuestras azufrosas luces, concluiré esta nota con ponerles presente las palabras del mismo Sr. y Salvador nuestro pronunciadas directamente contra el sistema fracmazon. En el cap. 3. de S. Juan vers. 20. dice asi en substancia: muchos hom-

bres hay que abrazaron las tinieblas, despreciando la luz; porque cometian muchos delitos. Porque todos los que obran mal aborrecen la luz, y huyen de ella para que no se publiquen sus malas obras, y sean redargüidos de ellas. Mas por el contrario el que ama la verdad, y sigue el bien, busca la luz, por que no teme que se manifiesten sus obras hechas segun Dios manda.

Fieles, por esta doctrina evangélica juzgad de las juntas nocturnas de estos iluminados, de las lecciones que dan á sus discípulos á medio obscuras, de sus escondites y misterios.

(2) Este trabajo sobre las colunas antes hechas, se puede comparar con el de las casitas de barro que hacen los niños.

(3) ¿Vosotros profanos, aprendeis á domar vuestras pasiones, quando concluidas todas las ceremonias mazónicas, celebrais vuestras cenas, y vuestros bayles mazónicos? Y especialmente ¿venceis la pasion del orgullo, quando os considerais los solos ilustrados, é hijos de la luz entre todos los hombres del mundo? Con estas buenas doctrinas caminais á reformar la juventud, que andais reclutando con

vivos deseos de que se hagan muy obedientes á sus padres, y á los magistrados; en una palabra, vais á formar buenos christianos, y buenos ciudadanos. Creed, fracmazones, que profanais la palabra de *vencer las pasiones*; lo que es solo debido á la gracia, y doctrina de nuestro dulcísimo Jesus.

(4) Estas ceremonias, y los paseos imaginarios no se deben contextár; por que el lector se reirá naturalmente sin que se le hagan notas.

(5) Como la caridad de los fracmazones se estiende á hacer hijos de la luz á todos los mortales sea qual fuese su religion, pregunto yo al señor venerable: ¿si se presenta un judio, mahometano, ó deista á pretender entrar en esta cofradia, sobre que libros deben hacer su juramento? Si todos estos niegan la mision de Jesu-Christo, el juramento que hagan sobre sus Evangelios no les puede obligar en su conciencia. Deben preparar para esta gente el Alcorán, la Biblia antigua, ó el Emilio sobre que pongan sus manos, y se obliguen. Asimismo deben los candidatos responder francamente, soy judio, moro, ó deista. Y si su secta se conforma á la religion cató-

lica, segun dicen ellos, ¿porqué no responden, soy christiano, católico, romano? Que es la única religion en que el hombre puede hallar salud.

(6) Tiembla, bárbaro, al plantar las palmas de tus manos sacrílegas sobre el sacrosanto libro, donde esta escrita la vida del Redentor Jesu-Christo y sus santas doctrinas; y reflexîona, que sobre la palabra eterna vas á prometer una obediencia sin límites á tu venerable, y á todos tus maestros fracmazones, como de súbmitir enteramente tu voluntad á sus preceptos. ¿No previenes, que este venerable, y estos maestros pueden ser de otra religion que la tuya, ó de costumbres relaxadas, y que pueden darte lecciones, ó preceptos contrarios á los dogmas de tu santa religion, ó á las buenas costumbres? Tu te obligas con un juramento sagrado á submitir tu voluntad á ellos sin faltar un ápice á sus instrucciones mazónicas, aunque te parezcan cosas ridiculas, supersticiosas, ó perniciosas á tu conciencia, te obligas juntamente con horribles exêcraciones á guardar el secreto, que se te quiera comunicar, sea ó no repugnante á tu razón y conciencia; y en

una palabra, te obligas á una cosa, que tu no conoces, quando te obligas, y menos conoces el caracter, religion y costumbres de tus obligantes.

Oye una reflexion christiana sobre este juramento mismo. Te unes á invocar el Nombre Sto. de Dios con otros de qualquier secta que sean: confiesas ó consientes con tus obras y palabras la tolerancia de todas las setas, asintiendo, á que Dios nuestro Señor oye con indiferencia las oraciones y votos de los católicos, calvinistas, mahometanos, hebreos, y de los que niegan la revelacion divina: participas de sus errores, quando concurres con ellos en un acto de religion tan sagrado. Tiembla, pues, al leer esta reflexion, si antes no ha venido á tu pensamiento,

(7) Todo este ceremonial con su ridículo interrogatorio esta refutado en sí mismo, y creo que mas de mil veces habrá hecho reir á los mismos pretendientes, quando se les obliga á viajar, trabajar, hacer figuras y compases con las manos y los pies.

(8) Ni los caballeros de San Juan, ni los Templarios pudieron tener noticia de la secta fracmazona, pues no se habia formado logia algu-

na en sus tiempos, ni se halla un escritor que nombre tales fracmazones. ¿Y como podia haberse hecho esta reunion sin haber cuerpo con quien formarla?

No se pudo haber nombrado á S. Juan Bautista por patrono y protector de esta secta sino en una junta de diablos, celebrada en las tenebrosas cavernas del infierno. Á un Santo de quien se decia en su tiempo que no comia ni bebia, para explicar su extraordinaria sobriedad: aquel bienaventurado precursor de nuestro Sr. Jesu-Christo, de quien dice la iglesia, que no manchó su vida con una leve palabra ociosa: á el mayor de los Stos. por su inocencia y heroicas virtudes tienen los fracmazones por protector de sus ridículas ceremonias de sus mazónicas cenas, en las que reina la gula, y las palabras mas torpes y obscenas. Bien pública se ha hecho en esta ciudad la famosa cena con que los mazones de esta logia han celebrado el dia de S. Juan en el presente año. No se debe escandalizar á los sencillos fieles, manifestándoles todas las cosas, que pasaron aquel dia en aquella obscurísima mazmorra que se debia tapiar y de-

xarlas allí encerradas en un eterno olvido; mas por nuestra desgracia, y en oprobrio del género humano han sido demasiado sabidas de muchos.

Me ha parecido que para mayor comprehension de la historia de los fracmazones, debo advertir á mis lectores, que no es una misma en todas partes esta secta; porque la han presentado sus autores debaxo de diversos aspectos segun acomodaba á los paises donde establecian logias, siendo unos luteranos, otros calvinistas, ó griegos ò católicos. Tres son las mas famosas de sus escuelas, ó clases de fracmazones; pero estas se subdividen y diferencian mucho entre sí; de tal manera que con dificultad se hallará una logia que no se diferencie bastante en sus singulares y extravagantes ceremonias; aunque generalmente usan de unos mismos signos para conocerse en qualquier parte del mundo donde se encuentren; pero todos los fracmazones deben conformarse con las ceremonias de la logia del pais donde actualmente se hallen; porque todos han de ser unos verdaderos hermanos, y prestarse mutuos socorros y favores. Se halla tanta diferencia y oposicion en algunas de estas

sectas, que no parecen provenientes de un mismo principio, y origen; porque se mudan casi todas sus ceremonias, sus secretos, sus esperanzas y aun su historia. Hay en esta ciudad libros que pueden instruir sobre estas especies de fracmazoneria. Uno de los motivos que causan estas diferencias y subdivisiones es, que siendo una secta sacada del profundo abismo de la ignorancia, no ha podido establecerse sobre un sólido y perpetuo fundamento como es la verdad. La verdad es una é inmutable, el error se multiplica hasta el infinito, y mayormente quando conduce á la irreligion; como se han multiplicado las sectas de los hereges. Otro motivo es el insinuado antes por la necesidad de acomodarse á la religion, y costumbres de varios paises, pero una de las mayores causas de esta diferencia es el haberse visto precisados á establecer nuevas sectas, mudando muchas cosas de las primeras; por que estaban ya muy sabidas de los pueblos, y publicadas por escrito.

Deben tambien estar prevenidos los lectores de que todas las esperanzas, que se les dan a los discípulos de este arte son vanísimas; por que segun la

variedad de sectas que hay de fracmazones se promete á los que cursan sus escuelas muchas utilidades ridículas y repugnantes á la buena razon: como el secreto de convertir los metales en oro; ó de aumentar el volumen y peso de éste, de renovar la juventud y salud de los viejos, de hacer hermosas á las viejas, y aun de prolongar la vida, mediante ciertas operaciones mágicas, y aun milagrosas. Se les ofrece juntamente aparecimientos de cosas celestiales y misteriosas, y de adquirir muchos conocimientos científicos interesantes para la vida humana; y lo principal que se les hace desear, es saber el último y grande arcano de la fracmazoneria, el qual solo se comunica á los que se hallan capaces de él mediante su conducta fiel y constante en esta famosa hermandad.

Todo hombre de razon conoce la fatuidad de estas promesas; pero lo que es verdad, y está declarado por las confesiones de ellos mismos, que sus maestros los conducen de abismo en abismo, y de paso en paso á un indiferentismo en religion, á un refriamiento y desprecio de la católica; y que al fin los llavan al deismo con

desprecio de la revelacion divina, llegando á formarse un verdadero y sólido fracmazon, esto es, un hombre libre de remordimientos de conciencia, de los estorbos del pudor, y del freno de toda autoridad divina, y humana. Y esto es á la verdad el mayor y último secreto de la mazoneria.

Es pues, el arte fracmazónico opuesto á nuestra sta. católica, y verdadera religion; y por tanto los Smos. Pontífices Clemente XII, y Benedicto XIV fulminaron excomuniones contra todos los que se alistasen en estas diabólicas escuelas. Estos Papas, como ellos afirman en sus bulas, estaban muy instruidos en todas las operaciones, ceremonias, y misterios de la fracmazoneria por las confesiones de muchos millares, que habian llegado á Roma á pedir absolucion de sus errores. Deben, pues, los christianos huir del trato familiar de estos hombres, especialmente deben excusar el oirlos en la materia y asuntos de la mazoneria.

EXPLICACION DE LAS LÁMINAS.

La primera representa el templo en donde hacen sus trabajos los fracmazones: las tres velas en sus candeleros significan el venerable y los sobrestantes: las tres puertas y tres ventanas las que quedaron á oriente, norte y sud en el templo de Salomon, habiendo éste mandado cerrar la de occidente por haber asesinado inmediato á ella algunos de los compañeros mazones á su maestro y famoso arquitecto de dicho templo Hiran-abif.

La segunda representa la bandera que enarboló en el puerto de Málaga el corsario frances nombrado *el fracmazon*, luego que se abrió la logia en esta ciudad, en el convento de religiosas dominicas de la Aurora, sirviendo su iglesia para los trabajos mazónicos.

Y

B

MAESTROS

COMPANEROS.

APRENDISES.

ESPERANZA

CARIDAD.